

Nata per far conoscere “da vicino” alcuni momenti dell’ormai ricco repertorio della musica classica degli ultimi anni, la rassegna CONTEMPORANEA è un percorso/scoperta che intende proporre alcune di quelle esperienze musicali che, attraverso generazioni diverse, dai maestri del secondo dopoguerra fino ai più giovani, hanno aperto spazi sconfinati al pensiero, musicale e non, hanno ripensato il problema dei rapporti tra suono, spazio, tempo, hanno offerto prospettive nuove.

La manifestazione, caratterizzata dalla presenza dei compositori, consentirà al pubblico non solo di ascoltare alcuni brani più o meno noti, ma anche di dialogare con i loro autori grazie alla formula del concerto/incontro.

Per la prima edizione, interviene a CONTEMPORANEA Ivan Fedele, musicista noto a livello internazionale, le cui composizioni figurano in tutte le rassegne dedicate alla musica di oggi, oltre che direttore della più prestigiosa iniziativa italiana del genere, quella organizzata nel quadro della Biennale di Venezia. Partecipa anche Alessio Elia, un giovane compositore noto in Ungheria per aver ottenuto nel 2013 il primo premio al Concorso del Nuovo Foro Musicale Ungherese. Per chiudere la rassegna, un omaggio a un grande autore ormai scomparso, Luciano Berio, con un brano che coinvolge un gruppo di giovani strumentisti ungheresi. Si tratta dei 34 duetti per due violini, con la partecipazione degli studenti di violino della Scuola Secondaria Superiore di Musica Béla Bartók coordinati da Francesco D’Orazio. I duetti prendono il nome da amici “di musica” di Berio, come Pierre Boulez e Bruno Maderna o da grandi predecessori come Béla Bartók, rappresentando una sorta di raccolta di “folklore privato” – come lo definiva lo stesso Berio – perché ispirati a situazioni personali e circostanze particolari vissute dal compositore. E rappresentano anche, per questa prima edizione di CONTEMPORANEA, una rassegna straordinaria dei più grandi nomi della musica internazionale di questi ultimi sessant’anni.

Il Direttore  
Gina Giannotti

**A**KORTÁRS zenei szemle azért jött létre, hogy az utóbbi évtizedek gazdag, klasszikus zenei repertoárjának néhány pillanatát közelebből megismertesse a közönséggel. A zenei szemle egy olyan utazás/felfedezés, mely a különböző generációkon átívelő zenei tapasztalatot mutatja be néhány példán keresztül: megismerteti a közönséggel mind a háború utáni mestereket, mind pedig a legifjabb nemzedék alkotóit; határtalan teret nyit a zenei és nem zenei gondolatoknak, újragondolja a hangzás, tér, idő közötti kapcsolat problematikáját és új perspektívákat mutat.

*Ez a kortárs zeneszerzők részvételével megvalósuló rendezvény nem csak azt teszi lehetővé a közönség számára, hogy meghallgassa a többé-kevésbé ismert darabokat, hanem a találkozóval egybekötött koncert formának köszönhetően párbeszédre invitál a szerzőkkel.*

A KORTÁRS első évadján a nemzetközi szinten is ismert Ivan Fedele zeneszerzővel találkozhat a közönség, akinek a szerzeményei minden kortárs zenei szemlén elhangzanak. Fedele egyben a Velencei Biennálén rendezett legrangosabb olasz kortárs zenei esemény vezetője. Szintén szerepel az évad programjában a Magyarországon már ismert fiatal zeneszerző, Alessio Elia, aki 2013-ban első helyezést ért el az Új Magyar Zenei Fórum versenyén. A sorozat záróeseménye posztumusz tisztelgés a nagy szerző, Luciano Berio előtt. A mester művét, a 34 hegedűduett a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium fiatal zenészei adják elő Francesco D’Orazio koordinálásával. A duettek Pierre Boulez és Bruno Maderna, Berio zenész barátainak neveit viselik illetve olyan nagy korábbi zeneszerzők nevét mint Bartók Béla. Ezzel Berio – ahogy ő fogalmazott – egyfajta „személyes folklór” gyűjteményt mutat be, mivel a darabok megírására a zeneszerzőt az által megélt személyes helyzetek és különleges alkalmak ihlették. A művek ugyanakkor – a KORTÁRS szemle első sorozatában – felvonultatják azokat a nagy zeneszerzőket, akik nevei az utóbbi hatvan év nemzetközi zenei életét fémjelzték.

Gina Giannotti  
Igazgató



Istituto Italiano di Cultura di Budapest

1088 Budapest, Bródy Sándor u. 8.  
Tel.: 483-2040 – [iicbudapest@esteri.it](mailto:iicbudapest@esteri.it)  
[www.iicbudapest.esteri.it](http://www.iicbudapest.esteri.it)

Arnaldo Pomodoro (1926), Il Grande Disco, particolare



CONTEMPORANEA / M U S I C A

**lunedì 5 maggio 2014\_ ore 18.00**

**Introduzione alla musica contemporanea / Il terzo suono  
Incontro con László Tihanyi, compositore, direttore  
d'orchestra e professore dell'Accademia di Musica  
Liszt Ferenc e Giulio D'Angelo, musicologo**

**2014. május 5., hétfő\_ 18.00 óra**

**Bevezető a kortárs zenéhez / A harmadik hang  
Találkozó Tihanyi László zeneszerzővel,  
karmesterrel, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
professzorával és Giulio D'Angelo zenetudóssal**

Un interessante itinerario fra i suoni del nostro tempo che illustra ed analizza l'evoluzione e le ricerche della musica dal Novecento a oggi.

Érdekes utazás korunk hangjainak világában, mely bemutatja és elemzi a zenei fejlődést és kutatásokat a XX. századtól napjainkig.

**giovedì 8 maggio 2014\_ ore 18.00**

**Ritratto d'autore / ALESSIO ELIA  
In presenza del compositore**

**2014. május 8., csütörtök\_ 18.00 óra**

**Portré / ALESSIO ELIA  
A zeneszerző jelenlétében**

Beyond Perturbative States / per violino, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte  
The Tempress / per solo piano

Trio / per violino, violoncello e pianoforte

Outrage / per solo piano

Conifold transitions / per clarinetto, 2 violini, violoncello e pianoforte

*Prima esecuzione assoluta / Ósbemutató*

Ensemble diretto da **László Tihanyi**

**Quartetto Krulik**

**Varga Gábor**, clarinetto, **Lukácsné István**, contrabbasso,

**Francesco Mario Possenti**, pianoforte

**Alessio Elia** (1979) Si forma in ambito internazionale studiando in Italia, Ungheria e Germania (Conservatorio e Accademia di S. Cecilia, Accademia Chigiana, Accademia Liszt, Musikhochschule Mannheim). Consegue il dottorato cum laude all'Università di Roma Tor Vergata con una tesi sul *Concerto d'Amburgo* di Ligeti. È stato compositore ospite e ricercatore in Ungheria (Accademia Liszt, Università di Debrecen, Istituto Kodály), in Svizzera presso la Sacher Foundation e all'Accademia Norvegese di Musica di Oslo, dove è stato docente di composizione nel 2010. La sua musica è stata eseguita in tutto il mondo e trasmessa da emittenti radio e televisive statali quali Radio Bartók, Saarländischer Rundfunk, Radio Vaticana, Magyar Televízió e Duna TV. Recenti suoi lavori si ispirano a soggetti scientifici (Teoria delle stringhe e M-Teoria) ed integrano differenti sistemi d'intonazione in un processo da lui definito "polisistemismo". Nel 2013 col brano *Rejtett dimenziók* vince il primo premio assoluto nella categoria orchestrale del concorso UMZF (Forum della Nuova Musica Ungherese) con Péter Eötvös presidente di giuria. Tra le recenti commissioni quella di Radio Bartók per un brano per l'Orchestra Nazionale della Radio Ungherese che sarà eseguito il 21 maggio 2014 negli studi della Radio.

Dal 2005 vive a Budapest.

www.alessioelia.com

**Alessio Elia** (1979) Tanulmányait Olaszországban, Magyarországon és Németországban végezte (Santa Cecilia Konzervatórium és Zeneakadémia, Accademia Chigiana, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Musikhochschule Mannheim). A római Tor Vergata Egyetemen szerezte kitűnő minősítésű diplomáját Ligeti *Hamburgi koncertjéről* írt értekezésével. Vendég zeneszerzőként és kutatóként járt Magyarországon (Liszt Ferenc Zeneakadémia, Debreceni Egyetem, Kodály Intézet), Svájcban a Sacher Alapítványnál, az oslói Norvég Zeneakadémián, ahol 2010-ben zeneszerzést oktatott. Zenéjét az egész világon játszották és számos rádió- és televíziós csatorna közvetítette (Bartók Rádió, Saarländischer Rundfunk, Radio Vaticana, Magyar Televízió és Duna TV). Legutóbbi munkáit tudományos témák ihlették (Húrelmélet és M-elmélet). A művek különböző intonációs rendszereket foglalnak magukban. Ezt a folyamatot a művész "polisistemismo"-nak (többrendszerűségnek) nevezi. 2013-ban a *Rejtett dimenziók* című darab első helyezést ért el az Új Magyar Zenei Fórum versenyén, a zsűri elnöke Eötvös Péter volt. Legutóbbi megbízásai között szerepel a Bartók Rádió felkérésére, a Magyar Rádió Zenekara számára készülő mű komponálása, mely a Rádió stúdiójában kerül előadásra 2014. május 21-én. 2005 óta él Budapesten.

www.alessioelia.com

**giovedì 15 maggio 2014\_ ore 18.00**

**Ritratto d'autore / IVAN FEDELE  
In presenza del compositore**

**2014. május 15., csütörtök\_ 18.00 óra**

**Portré / IVAN FEDELE**

**A zeneszerző jelenlétében**

Fünzfzen Bagatellen / per trio pianoforte, violino, violoncello

Accents / per quartetto d'archi e pianoforte

Levante / per violoncello solista, quintetto d'archi e cimbalon

**Francesco Dillon**, violoncello solista

Ensemble diretto da **László Tihanyi**

**Krulik Eszter** e **Rabovay Júlia**, violini, **Tornyai Péter**, viola,

**Varga István**, violoncello, **Lukácsné István**, contrabbasso,

**Kiss Péter**, pianoforte

**Ivan Fedele** Ha compiuto gli studi pianistici con B. Canino, V. Vitale e I. Deckers e di composizione con R. Dionisi, A. Corghi e F. Donatoni. Suoi docenti alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Milano sono stati, tra gli altri, E. Paci, L. Geymonat, G. Giorello, R. Mangione e R. Cantoni. Figlio di un matematico, deve all'insegnamento del padre la passione per questa disciplina che lo accompagnerà in diverse importanti ricerche compositive. Il catalogo di Ivan Fedele comprende un'ottantina di titoli ai quali si è aggiunto Antigone, opera commissionata dal Teatro Comunale di Firenze per l'apertura del Maggio Fiorentino 2007, che è stata insignita del XXVII Premio "Franco Abbiati" dell'Associazione Critici Musicali Italiani come migliore "novità assoluta" del 2007. Oltre a numerosi lavori da camera, molte sono le composizioni per orchestra sola, con strumento concertante o sinfonico-vocali di cui *En archè* e *33 noms* (Commissione del Teatro La Scala di Milano) sono le più recenti. Dal 2009 al 2011 è stato direttore artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Il Consiglio di Amministrazione della Biennale di Venezia ha nominato Ivan Fedele direttore artistico del Settore Musica per il quadriennio 2012–2015.

**Ivan Fedele** Zongoratanulmányait B. Canino, V. Vitale e I. Deckers mellett, zeneszerzési tanulmányait pedig R. Dionisi, A. Corghi e F. Donatoni mellett végezte. A Milánói Egyetem Filozófiai karán E. Paci, L. Geymonat, G. Giorello, R. Mangione e R. Cantoni voltak az oktatói. A matematika tudomány iránti szenvedélyét matematikus apja tanításainak köszönheti. Matematikai ismeretei

végigkísérik a különböző zeneszerzési kutatásaiban. Az Ivan Fedele repertoár mintegy nyolcvan művet tartalmaz, ehhez hozzáadódik az Antigone című opera, amelyet a Firenzei Városi Színház a Maggio Fiorentino megnyitójára rendelt 2007-ben. Ugyanabban az évben elnyerte az Olasz Zenei Kritikusok Társasága által meghirdetett XXVII. „Franco Abbiati” díjat, mint a 2007-es év „abszolút újdonsága”. A számos kamarazenei munkáin túl több, zenekarra és egy szóló hangszerre valamint szimfonikus zenekarra és énekekre írt művet szerzett, a legutóbbi két szerzeménye az *En archè* és *33 noms* (a Milánói Scala megrendelésére). 2009-től 2011-ig a milánói Pomeriggi Musicali Zenekar művészeti igazgatója volt. A Velencei Biennálé igazgatói tanácsa Ivan Fedelét nevezte ki a zenei rész művészeti igazgatójának 2012 és 2015 között.

**giovedì 22 maggio 2014\_ ore 18.00**

**Omaggio a LUCIANO BERIO**

**2014. május 22., csütörtök\_ 18.00 óra**

**Hommage à LUCIANO BERIO**

**Sequenza VIII**

**34 Duetti / per due violini (1979–1983)**

1. Béla (Bartók), 2. Shlomit (Almog), 3. Yossi (Pecker), 4. Rodion (Schedrin), 5. Maja (Pliseckaja), 6. Bruno (Maderna), 7. Camilla (Adami), 8. Peppino (Di Giugno), 9. Marcello (Panni), 10. Giorgio Federico (Ghedini), 11. Valerio (Adami), 12. Daniela (Rabinovitch), 13. Jeanne (Panni), 14. Pierre (Boulez), 15. Tatjana (Globokar), 16. Rivi (Pecker), 17. Leonardo (Pinzuati), 18. Piero (Farulli), 19. Annie (Neuburger), 20. Fiamma (Nicolodi), 21. Vinko (Globokar), 22. Franco (Gulli), 23. Aldo (Bennici), 24. Carlo (Chiarappa), 25. Henri (Pousseur), 26. Alfredo (Fiorenzani), 27. Igor (Stravinsky), 28. Alfred (Schlee), 29. Massimo (Mila), 30. Mauricio (Kagel), 31. Maurice (Fleuret), 32. Lorin (Maazel), 33. Lele (D'Amico), 34. Edoardo (Sanguineti)

**Francesco D'Orazio**, violino

**Allievi della Scuola Secondaria Superiore di Musica Béla Bartók di Budapest / A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium tanulói:** Agárdi Anett Luca, Albert Julianna, Burai Nándor, Dósa Csenge, Gaál Julianna, Görbitz Barnabás Fülöp, Haraszi Violetta, Havjár Blanka, Juhász Mihály, Kenedi Viktorina, Kovács Adrienn, Pinkert Edina, Ruisz Léna, Soós Áron, Várallyay Eszter, Veér Lili.

Docenti preparatori / Felkészítő tanárok: Kertész István, Petőfi Erika, Pichner Teréz, Rónaszéki Tamás, Tóth Erika.

**In collaborazione con la Scuola Secondaria Superiore di Musica Béla Bartók, Istituto di Formazione dell' Accademia Ferenc Liszt  
Partnerünk a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Gyakorlóiskolája**

**L'ingresso ai concerti è gratuito. Prenotazione obbligatoria via mail: iicbudapest@esteri.it.  
A belépés ingyenes. Kötelező helyfoglalás: iicbudapest@esteri.it.**

Si ringraziano per la collaborazione / **Köszönjük az együttműködést:**  
Edizioni Suvini Zerboni – SugarMusic S.p.A., Milano

