

Sidney Corbett

www.sidneycorbett.com



Foto © Risa Kusumoto

Alessio Elia

www.alessioelia.com



Foto © Andrea Félvegi

ISCRIZIONI E QUOTE

Studenti

420 € Allievi effettivi (inclusi laboratori e seminari)

210 € Uditori (inclusi laboratori e seminari)

Esterni*

60 € per ogni seminario o laboratorio

***I Seminari e il laboratorio sono aperti anche ad esterni non iscritti ai corsi.**

Le quote d'iscrizione devono essere versate sul conto corrente postale n. 87097234

o tramite bonifico bancario:

IBAN IT 52 X 07601 03200 0000 87097234

codice SWIFT: BPP II TRR XXX

intestati a:

Accademia Italiana del Flauto-Corsi Musicali

via Machiavelli 50, 00185 Roma

SCADENZA PER LE ISCRIZIONI

Studenti : 23 giugno 2016

Esterni:

Le adesioni ai seminari e ai laboratori sono possibili fino a 30 minuti prima dell'inizio.

INFO: tel. 06 44703055 info@scatolasonora.it

www.scatolasonora.it

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome e cognome.....

Data di nascita.....

Indirizzo.....

Tel.....

E- mail.....

Allievo effettivo

Allievo uditore

Data.....

Firma.....

Roma, 16-23 luglio 2016

masterclass in
composizione

Sidney Corbett
Alessio Elia



SHE LIVES
Contemporary music is music

CONTENUTI DEL CORSO

Sidney Corbett

Seminario: Strategie compositive nella musica da camera contemporanea.

Seminario: Analisi di composizioni da camera del repertorio contemporaneo (Corbett, Ligeti, Kurtág, Dutilleux, Brass e altri).

Pratica della strumentazione per fiati e archi.

Alessio Elia

Seminario: Musica come fenomeno fisico.

Seminario: Polisistemismo, un uso simultaneo di differenti sistemi d'intonazione proveniente dalla Teoria delle Stringhe, M-Teoria e dalla Fisica quantistica – ripresentazione, con nuove sezioni, della conferenza tenuta a La Cité de la Musique nel 2014.

Laboratorio: Extra-techniques nel flauto, violoncello e pianoforte

Durante il corso saranno analizzate significative partiture del repertorio contemporaneo.

ALLIEVI EFFETTIVI

Per gli allievi effettivi il corso si articola in incontri individuali con i docenti, con i quali gli studenti potranno discutere i propri lavori, in seminari, laboratorio e lezioni di gruppo.

Gli allievi effettivi sono inoltre invitati a partecipare con un loro lavoro scritto per l'ensemble in residence al concerto finale dei corsi.

UDITORI

Gli uditori possono seguire i seminari e il laboratorio, le lezioni di gruppo e la discussione dei lavori degli studenti effettivi, ma non potranno discutere i propri lavori con i docenti. Gli uditori sono chiaramente invitati a seguire le prove e il concerto finale, a cui però non potranno partecipare con un loro lavoro.

SEMINARI E LABORATORIO

Musica come fenomeno fisico

Alessio Elia 17 e 18 luglio, ore: 17:00 - 18:00

Introduzione alla musica dal punto di vista della fisica acustica (concetto di onda, intensità, serie degli armonici, consonanza/dissonanza percettiva e sua riformulazione in termini di "permeabilità sonica", concetto di "banda critica").

Analisi dei seguenti fenomeni fisico-acustici, in relazione a diversi sistemi d'intonazione: battimenti, suoni differenziali, fondamentale-fantasma.

Analisi di composizioni da camera del repertorio contemporaneo

Sidney Corbett 17 e 18 luglio, ore: 18:20 - 19:20

Il seminario intende analizzare composizioni di musica da camera e per piccoli ensemble. Analisi di lavori di: Corbett, Ligeti, Kurtág, Dutilleux, Brass.

Strategie compositive nella musica da camera contemporanea

Sidney Corbett 19 e 20 luglio, ore: 17:00 - 18:00

Analisi e discussione di differenti tipologie di scrittura per piccoli ensemble, con particolare interesse alla scrittura idiomática per archi e fiati.

Polisistemismo, un uso simultaneo di differenti sistemi d'intonazione proveniente dalla Teoria delle Stringhe, M-Teoria e dalla Fisica quantistica

Alessio Elia 19 e 20 luglio, ore: 18:20 - 19:20

Il seminario intende riproporre, con l'aggiunta di nuove sezioni, la conferenza tenuta a La Cité de la Musique nel 2014 su sistemi di intonazione già codificati (Equabile a 12 semitoni, Equabile a 24 quarti di tono, Pitagorico, Mesotonico, Naturale, Werckmeister I, II, III, IV), la loro integrazione e i sistemi "intonazione "artificiali" che scaturiscono dall'impiego simultaneo dei sistemi sopramenzionati. Tale integrazione è messa inoltre in relazione con le più recenti scoperte della fisica nel campo della Teoria delle Stringhe, M-Teoria e della fisica quantistica.

LABORATORIO 22 luglio, ore: 17:20 - 19:20

Extra-techniques nel flauto, violoncello e pianoforte – Alessio Elia

Il laboratorio intende scandagliare le risorse timbriche ed espressive provenienti dalle extra-technique e da modalità di esecuzione "non convenzionali".

ESECUZIONE DEI BRANI DEGLI STUDENTI

Il corso prevede l'esecuzione dei brani degli studenti effettivi al concerto finale dei corsi.

I compositori possono avvalersi dell'ensemble in residence. I lavori possono essere scritti per qualsiasi combinazione degli strumenti dell'ensemble, dallo strumento solista all'intero gruppo e non devono eccedere la durata di 6 minuti.

I brani in partitura, e le relative parti staccate, preferibilmente scritte con software di scrittura musicale (es. Finale, Sibelius, etc.), dovranno essere spediti in pdf entro e non oltre il 23 giugno 2016 al seguente indirizzo e-mail: info@scatolasonora.it

N.B. L'invio dei brani NON è obbligatorio. È possibile frequentare il corso anche senza aver scritto alcun brano per l'ensemble in residence.

Concerto finale: sabato 23 Luglio 2016, ore 19:30, nella sala concerti della scuola.

ENSEMBLE IN RESIDENCE

Il corso beneficerà della presenza di un ensemble in residence (senza direttore) composto da flauto (anche ottavino, contralto, basso e flauto con la slide di Robert Dick -vedi il video al link: <https://www.youtube.com/watch?v=IVP5ffxX5Kg>), violoncello e pianoforte (un esecutore) che eseguirà i brani degli studenti effettivi del corso di composizione.

LINGUE UTILIZZATE

La lingua del corso è l'inglese (seminari, laboratorio, lezioni di gruppo).

Incontri individuali possono essere sostenuti nelle seguenti lingue:

Sidney Corbett: inglese, tedesco, spagnolo

Alessio Elia: inglese, italiano, tedesco, ungherese.

Sede del corso

SCATOLA SONORA via Ferruccio 32b, Roma