

Review of the World Premiere of *Celestial Keys*

Muzsika - 7 November 2023

Festival “The Day of Listening” (A Hallgatás Napja) – 5 November 2023 BMC – Budapest Music Center, Grand Hall.

MAGYARUL (original text)

A következő mű, szintén ősbemutató, már a címében hordozta az emelkedettséget: Alessio Elia *Celestial Keys* című darabja két szopránénekesre és immár fúvósokat és ütőseket is tartalmazó kamarazenekarra íródott, s megint csak Tihanyi László vezényletével szólalt meg. Voltaképpen azonban a két énekszólót is a hangszeresekhez számíthatjuk, a mű ugyanis egy reneszánsz kori okkult asztrológiai munka „angyali” nyelvén, amolyan vocalise-ként szól. A két énekesnő, Murányi Márta és Szathmáry Judit valóban földöntúli tisztaságú hangokat bocsátott ki magából külön-külön és egybefonódva: szinte magunk előtt láttuk az égi kristálygömbök bonyolultan egymáshoz kapcsolódó mozgását. A zene pedig ugyancsak látomásos és varázslatos, kozmikus léptékű volt. Alkalmunk volt tisztelettel adózni Tihanyi vezénylési stílusának is: minden mozdulata angolos tartózkodásról árulkodik, és látszólag nincs más célja, mint a tökéletes precizitás; valójában azonban mindig az adott zene teljességét tudja közvetíteni az előadók számára.

ITALIANO

Il seguente brano, anch'esso una prima assoluta, portava già nel titolo un senso di elevazione: *Celestial Keys* di Alessio Elia, scritto per due soprani e un ensemble da camera che includeva finalmente anche fiati e percussioni, è stato eseguito sotto la direzione di László Tihanyi.

In realtà, anche le due cantanti possono essere considerate parte dell'ensemble strumentale, poiché l'opera è scritta in una sorta di “lingua angelica” tratta da un testo occulto rinascimentale di astrologia, e si presenta come una vocalise.

Le due soprano, Márta Murányi e Judit Szathmáry, hanno prodotto suoni di una purezza ultraterrena, sia individualmente che in sovrapposizione armonica: sembrava quasi di vedere davanti a noi il movimento complesso e interconnesso delle sfere celesti. La musica era altrettanto visionaria e magica, di portata cosmica.

Abbiamo avuto anche l'occasione di rendere omaggio allo stile direttoriale di Tihanyi: ogni suo gesto trasmette una riservatezza quasi britannica, apparentemente mirata solo alla precisione assoluta; in realtà, riesce sempre a comunicare l'essenza completa della musica agli interpreti.

ENGLISH

The following piece, also a world premiere, already carried a sense of elevation in its title: *Celestial Keys* by Alessio Elia, written for two sopranos and a chamber ensemble that finally included winds and percussion, was performed under the baton of László Tihanyi.

In fact, the two vocalists can also be considered part of the instrumental ensemble, as the work is composed in a kind of “angelic” language derived from a Renaissance occult astrological text, and unfolds as a vocalise.

The two sopranos, Márta Murányi and Judit Szathmáry, produced sounds of otherworldly purity, both individually and in harmony: it was as if we could see before us the complex, interconnected movement of celestial crystal spheres. The music was equally visionary and magical, on a cosmic scale.

We also had the opportunity to pay tribute to Tihanyi's conducting style: every gesture of his conveys a kind of British restraint, seemingly aimed solely at perfect precision; yet in reality, he always manages to communicate the full essence of the music to the performers.