

# ITALIANO

© NMZ – Neue Musikzeitung, Michael Zwenzner. Aprile 2021 – Tutti i diritti riservati

## Stile carattere generale

Stile rapsodico, cromatico, con aggiunta di suoni armonici. Grazie alle tecniche come quella del gettato o dei tremoli (principalmente con armonici, spesso anche in bicordi), si delineano sonorità scure con effetti prossimi al rumore. Quando invece le tecniche richieste sono più convenzionali, principalmente nella sezione di mezzo, le sonorità assumono colori più chiari.

## Forma e struttura

Struttura in 4 parti con caratteri contrastanti:

1) sezione basata su due idee principali: pizzicato della mano sinistra e impiego molto fluttuante dell'arco con risultati timbrici molto colorati 2) melodia calma di armonici 3) tessitura polifonica a due voci, molto vivace e densa 4) trentaduesimi a carattere melodico tortuoso realizzati con suoni armonici.

## Notazione

Notazione tradizionale, con aggiunta di righe per il pizzicato della mano sinistra e per le risultanti dei suoni armonici.

**Durata:** 8 minuti ca.

**Difficoltà:** Molto difficile

## Commento

Elia sceglie per il titolo del suo lavoro un libro perduto dell'Antico Testamento. Nella sezione in cui questo libro viene citato si parla di un peccatore che si pente. Forse, in generale, un suggerimento per i significati molteplici della musica, e, nello specifico di questo Solo pieno di nervosità, la ricerca di una liberazione?

---

# ENGLISH

© NMZ – Neue Musikzeitung, Michael Zwenzner. April 2021 – All rights reserved

## General character style

Rhapsodic, chromatic style, with the addition of harmonic sounds. Thanks to techniques such as Sautillé or tremolos (mainly with harmonics, often also in double-stops), dark sounds are outlined with effects close to noise. On the other hand, when the techniques required are more conventional, mainly in the middle section, the sounds take on lighter colors.

## Shape and structure

4-part structure with contrasting characters:

1) based on two main ideas: pizzicato of the left hand and very fluctuating use of the bow with very colorful timbric results 2) calm melody made of harmonics 3) two-voice polyphonic texture, very lively and dense 4) thirty-second notes made of harmonics with a tortuous melodic character.

## Notation

Traditional notation, with the addition of extra-staves for the pizzicato of the left hand and for the resulting sounds of the harmonics.

**Duration:** approx. 8 minutes

**Level:** Very difficult

## Comment

Elia chooses for the title of his work a lost book from the Old Testament. The section where this book is quoted speaks of a sinner who repents. Perhaps, in general, a suggestion for the multiple meanings of music, and, in the specific of this nervous Solo, the search for a liberation?