ALESSIOELIA

ALESSIO ELIA — RÉSZLETES ÉLETRAJZ

Alessio Elia, akit az új zeneszerzőgeneráció egyik legeredetibb szerzőjeként említenek több helyen, (*la Repubblica, Universal Music Publishing, Universal Edition, Muzsika, Radio Vaticana, RAI Radio 3, Die Rhein-Neckar-Zeitung*) nemzetközi képzést szerzett, hiszen Olaszországon kívül Magyarországon és Németországban is tanult zeneszerzést.

Legfontosabb felkérései: a Bartók Rádió ArTRIUM kortárs zenei sorozata számára készült *Traspa-renze* című nagyzenekari darab;

az Alter Ego Ensemble - Manuel Zurria, Francesco Dillon, Emanuele Torquati - felkérésére készülő *L'impermanenza della Memoria* (Ligeti 100 Festival) mely Eötvös Peter, Toshio Hosokawa, Peter Ablinger, Lukas Ligeti, Sáry László és Howard Skempton egy-egy darabjának társaságában kerül bemutatásra; az Impronta ensemble (*Traces from Nowhere*) felkérése, melyet a luganoi Oggimusica Fesztiválon mutattak be, UMZE (*Ekpyrotic suicide*), Wiener Collage - Wiener Philharmoniker (*Outskirts of matter*), Stuttgart Kammerchor (*Incantesimi di Merseburg*), vagy az *Octet*, mely az I Solisti della Scala di Milano számára készült és amely 2018-ban jelent meg CD-n a Warner Classics gondozásában, Andrea Vitello vezényletével. A mű kottakiadója pedig az Editio Musica - Universal Music Publishing.

Mozartgesellschaft Schwetzingen Nikolaus Friedrich és a Chaos String Quartet (*Voids of Inequality*) számára; Gesellschaft für Neue Musik Mannheim Florian Heinisch számára (*Die Nacht der Eingeweihten*).

Zeneszerzőként és kutatóként dolgozott a LFZE-n, a Debreceni Egyetemen, a kecskeméti Kodály Intézetben, a bázeli Sacher Alapítványnál, valamint Oslóban a Zeneakadémián, ahol 2010-ben zeneszerzést is tanított.

Műveit bemutatták Európa számos koncerttermében és fesztiváljain, (pl. Auditorium Parco della Musica; Filarmonica Romana, Roma; Menuhin Festival, Oslo; Levinsalen és Lindemansalen, Oslo; Forum Neue Musik – Palais Priz Carl; Mannheimer Kunstverein; Arnold Schoenberg Center Wien; LAC - Lugano Arte e Cultura Auditorium; Budapest Music Center; Művészetek Palotája; Magyar Rádió, Budapest; az Auditorium del Parco di Renzo Piano in L'Aquila; Oggimusica Festival, Lugano; Yamaha Concert Hall Wien; CAFe - Contemporary Arts Festival Budapest; Festival Nuova Consonanza - Róma; Dresden Kulturpalast, stb) és játszotta őket több televízió, rádióadó is (többek között a Bartók Rádió, a Magyar Televízió, a Duna TV, a Saarländischer Rundfunk, a RAI Radio 3 Suite, a RAI Cultura, a Radio Vaticana).

Munkásságáról több interjúban is beszámolt, többek között a Magyar Televízióban és a Duna TV-n, a Bartók Radióban, a RAI Radio 3-ben; a Radio Vaticana-n, a Dal+Szerzőben, a Muzsikában, a Musica + című olasz szakfolyóiratban, a Eötvös Péter Alapítványnak.

2008-ban a Magyar Televízió egy interjú-filmet készített vele, *A Varázsló Halála* című operájával kapcsolatban, mely Csáth Géza életén és munkásságán alapul.

Zeneszerzői és zongoraművészi tevékenységén kívül aktív kutatómunkát is folytat, számos kortárszenei konferencián vett részt előadóként Európa-szerte, melyek közül a legfontosabbak: a "Ligeti und die Mikrotonalität" címmel Ligeti munkatársa, Louise Duchesneau és Paul Griffiths, Ligeti első életrajzírója vezetésével rendezett hamburgi Ligeti Szimpózium, a párizsi Cité de la Musique - Centre de documentation de la musique contemporaine; Osloi Zeneakadémia; Aula der Universität Schloss, Mannheim; Magyar Művészeti Akadémia; Internationales Musikinstitute Darmstadt; Accademia Filarmonica Romana; Accademia Chigiana in Siena; Canal C2 - Université de Strasbourg; Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim; University of Performing Arts Prague).

2006 óta tíz szerzői estje volt Osloban, Rómában, Budapesten és Mannheimben. A fontosabb helyszínek: a budapesti Olasz Intézet Verdi terme, az Alessio Elia, Ivan Fedele és Luciano Berio műveit bemutató kortárs zenei fesztivál keretén belül; Lindemansalen, Levinsalen; Accademia Filarmonica Romana - a "She Lives" Alessio Elia, Eötvös Péter és Jeney Zoltán műveit bemutató fesztiváljának keretein belül; Kammermusiksaal Hochschule Mannheim.

Az Elia-művek különböző intonációs rendszereket foglalnak magukban. Ezt a folyamatot a szerző "polisistemismo"-nak (többrendszerűségnek) nevezi, amelyet több konferencián is bemutatott, többek között a párizsi Cité de la musique-ben, 2014 novemberében. Ennek az irányzatnak a legfontosabb művei: *Beyond Perturbative States*, *Conifold transitions*, *Traces from Nowhere* és a *Rejtett Dimenziók*, valamint a *Trasparenze* című nagyzenekari művek.

A polisistemismotéma témájában a német von Bockel Verlag kiadó, a l'Université de Strasbourg, a Magyar Művészeti Akadémia és a Prágai Egyetem publikált cikkeket és esszéket. A poliszisztémizmus a Svájci Olasz Konzervatórium (Conservatorio della Svizzera Italiana) luganói mesterképzésének, valamint a Bécsi Zeneművészeti és Előadóművészeti Egyetem (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) másodszintű diplomamunkáinak tárgyát képezte.

Számos díjat nyert. 2005-ben *Luminescences* című munkájával elnyerte az Accademia Chigiana díját. 2013-ban a *Rejtett dimenziók* című darab első helyezést ért el az UMZF Ligeti György emlékének szentelt zeneszerzőversenyén, ahol Eötvös Péter volt a zsűri elnöke.

Labyrinthum continui című zenekari darabja megkapta a "Leibniz's Harmonies" díjat, 2016-ban.

Ligeti: Hamburgi Koncert revíziója, amelyet Alessio Elia zeneszerző készített, az Edition Impronta által kiadott „The Hamburgisches Konzert by György Ligeti" (Ligeti György Hamburgi koncertje) című könyvben jelent meg. A mű első átdolgozott előadására a Concerto Budapest – Ligeti Ensemble előadásában Zempléni Szabolcs kürt szólójával a Budapest Music Centerben került sor, a zeneszerző születésének századik évfordulója alkalmából megrendezett a Ligeti 100 Fesztivál keretében.

Zenéjét az UE - Universal Edition, a Universal Music Publishing - Editio Musica Budapest és az Edition Impronta adja ki.

2024 óta a Mannheimi Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst zeneszerzés vendégprofesszora.

Alessio Elia 1979-ben született Rómában.

Több Európai nagyváros (Oslo, Odense, Berlin, Debrecen, Mannheim) jelenleg Budapesten és Rómában él.

Olasz állampolgársága mellett 2021-től már magyar állampolgár is.

TANULMÁNYOK

Tanulmányait Olaszországban kezdte, a Conservatorio Santa Cecilia-ban Giovanni Piazza professzornál, majd az Accademia Nazionale di Santa Ceciliaban és az Accademia Chigiana-n. Budapesten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Jeney Zoltánnál tanult, majd Németországban folytatta tanulmányait (az Internationales Musikinstitut Darmstadt-on Georg Friedrich Haas-nál, Brian Ferneyhough-nál és Toshio Hosokawa-nál.)

Későbbi munkája szempontjából is jelentős a norvég zeneszerzőhöz, Lasse Thoresenéhez fűződő kapcsolata. A mannheimi Hochschule für Musik und darstellende Kunst-on a Ligeti-tanítvány Sidney Corbettnél doktorált.

2012-ben szerzett doktori címet summa cum laude a római "Tor Vergata" Egyetemen. Doktori disszertációját Ligeti *Hamburgisches Konzert*-jéről írta, mely az első igazán részletes esszé a témában.