ALESSIOELIA

ALESSIO ELIA — BIOGRAPHIE

Alessio Elia (Rome, 1979) est un compositeur et chercheur italo-hongrois qui vit entre Budapest et Rome. Sa musique repose sur l'intégration de onze systèmes d'accord, une démarche qu'il a nommée polysystémisme. Il la développe depuis 2005 et l'a présentée et discutée en de nombreux lieux, notamment à la Cité de la musique de Paris en 2014.

En quête d'une définition de la musique comme sensation, le polysystémisme fait entrer les phénomènes psychoacoustiques dans la texture même du son. Les paramètres musicaux n'y sont plus des entités séparées, mais les éléments d'un flux sonore continu. Dans ce flux, les catégories habituelles d'interprétation du matériau musical se dissolvent : son déterminé, effet, bruit, mélodie, harmonie, rythme et les autres dimensions de la musique deviennent des propriétés indiscernables d'un même champ sonore.

Ses œuvres lui ont été commandées par des orchestres, ensembles, festivals et institutions de premier plan, parmi lesquels I Solisti del Teatro alla Scala, Radio Bartók, UMZE, le Kammerchor Stuttgart, la Gesellschaft für Neue Musik Mannheim, le Festival Ligeti 100 et le Festival Oggimusica de Lugano. Sa musique a été jouée notamment à l'Auditorium Parco della Musica de Rome, à l'Académie Liszt de Budapest, au LAC de Lugano, à la salle Bartók du Palais des Arts de Budapest, à l'Arnold Schönberg Center de Vienne et au Kulturpalast de Dresde.

Sa musique est publiée par Universal Edition et Universal Music Publishing – Editio Musica Budapest.

En 2023, il a publié une monographie consacrée au *Hamburgisches Konzert* de György Ligeti, comprenant une révision complète de la partition et deux mouvements jusque-là inédits. Cette édition révisée a servi de référence à la première exécution de l'œuvre révisée, donnée au Festival Ligeti 100 au Budapest Music Center.