ALESSIOELIA

ALESSIO ELIA — ÉLETRAJZ

Alessio Elia (Róma, 1979) olasz–magyar zeneszerző és kutató, Budapesten és Rómában él. Zenéje tizenegy hangolási rendszer együttes használatára épül; ezt a módszert poliszisztémizmusnak nevezte el. 2005 óta fejleszti, és számos helyen bemutatta és megvitatta, többek között 2014-ben a párizsi Cité de la Musique-ben.

A zenét érzetként meghatározni kívánó poliszisztémizmus a pszichoakusztikai jelenségeket magába a hangszövetbe építi be. A zenei paramétereket nem különálló elemekként kezeli, hanem egyetlen folyamatos hangáram részeiként. Ebben az áramban feloldódnak a zenei anyag értelmezésének megszokott kategóriái: a meghatározott hangmagasság, az effektus, a zörej, a dallam, a harmónia, a ritmus és a zene többi dimenziója ugyanannak a hangzó térnek egymástól megkülönböztethetetlen tulajdonságaivá válik.

Műveit neves zenekarok, együttesek, fesztiválok és intézmények rendelték meg, köztük az I Solisti del Teatro alla Scala, a Bartók Rádió, az UMZE, a Kammerchor Stuttgart, a Gesellschaft für Neue Musik Mannheim, a Ligeti 100 Fesztivál és a luganói Oggimusica Fesztivál. Zenéjét olyan helyszíneken játszották, mint a római Auditorium Parco della Musica, a budapesti Zeneakadémia, a luganói LAC, a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterme, a bécsi Arnold Schönberg Center és a drezdai Kulturpalast.

Műveit a Universal Edition és a Universal Music Publishing – Editio Musica Budapest adja ki.

2023-ban monográfiát jelentetett meg Ligeti György *Hamburgisches Konzert* című művéről, amely a partitúra teljes revízióját és két addig kiadatlan tételt is tartalmaz. Ez az átdolgozott kiadás volt az alapja a revideált mű első előadásának, amely a Ligeti 100 Fesztiválon hangzott el a Budapest Music Centerben.